

SVANEKEGAARDEN Fredag 28.3. - Søndag 27.4.2025 Åben Torsdag - Søndag 13 til 16

BORNHOLMS CENSUREREDE FORÅRSUDSTILLING 2025

RIGTIG HJERTELG VELKOMMEN

til årets udgave af Bornholms Censurerede Forårsudstilling som samtidig er den 28. udgave

De flittige og hårdtarbejdende censorer var:

Anne Riber, Anne Sofie Meldgaard, Christoffer Munch Andersen og Esben Kleeman.

Svanekegaarden takker stort for at de vil bruge en weekenden hos os.

TAK:

Tak til alle kunstnere der har sendt ind, også til dem der ikke kom med, det betyder så meget for os at I vil udstillingen og har lyst til fortsat at indsende en masse dejlig kunst

Tak til vores fantastiske Kurator Gitte Helle som sammen Lars Hansen gang efter gang laver den ene fine udstilling efter den anden.

Tak vores skønne ferniseringsmusiker Jakob Bondo og Louis Claxton

Tak til alle de frivillige som passer og hjælper

Og stor tak til Publikum som kommer og kigger

TAK

DE 22 KUNSTNERE:

Alena Wils

Anneline Schjødt Pedersen

Anne-Louise Bachmann

Benny Thaibert

Bente Bjerre

Debbie Kathrine Sørensen

Emma Nis-Hansen

Hans Christian Bøving

Henrik Andersen

Indio Mathias Jansdorf Ild Möglich

Irene Nielsen

Janna Yamuna Kirkeby

Kirsten Schmidt Nielsen

Lars Fischer

Lise Mortensen

Mark Holm Møller

Noah Seir Larsen

Pernille Enoch

Pernille Werner Mejlvang

Pia Bundgaard

Susan Ogstrup

Tone Mygind

ALENA WILS

Værk 12 - Den Sidste Opgradering

Journal nr. 25.036

alenamartinwils@gmail.com

+45 2864 6631

I mit univers mødes robotter og engle, mennesker og uhyrer. Jeg maler det, der lever i grænselandet mellem det virkelige og det drømmende. Mine penselstrøg er en rejse til Mars og tilbage – en dans mellem dimensioner, hvor virkelighed og fantasi smelter sammen. Når jeg skaber, forsvinder grænserne; jeg ser ikke længere forskellen på det, der er, og det, der kunne være. Mine værker er som portaler til et andet sted – et sted, hvor teknologien møder spiritualiteten, og hvor menneskets skrøbelighed står ansigt til ansigt med universets uendelighed. Mit mål er ikke at forklare, men at lade beskueren mærke. Jeg inviterer dig til at træde ind i mine drømme, hvor alt er muligt, og intet er, som det ser ud.

Mine malerier er skabt med akvarel og oliemaling. Jeg fokuserer på at udtrykke silhuetter og linjer og arbejder bevidst med en monokromatisk palette.



ANNELINE SCHJØDT PEDERSEN

Værk 30 - Hør øernes syngen

Værk 31 - Find ind til kernen

Værk 32 - Sin Gang på Jord

Journal nr. 25.066

annelinesp@yahoo.dk

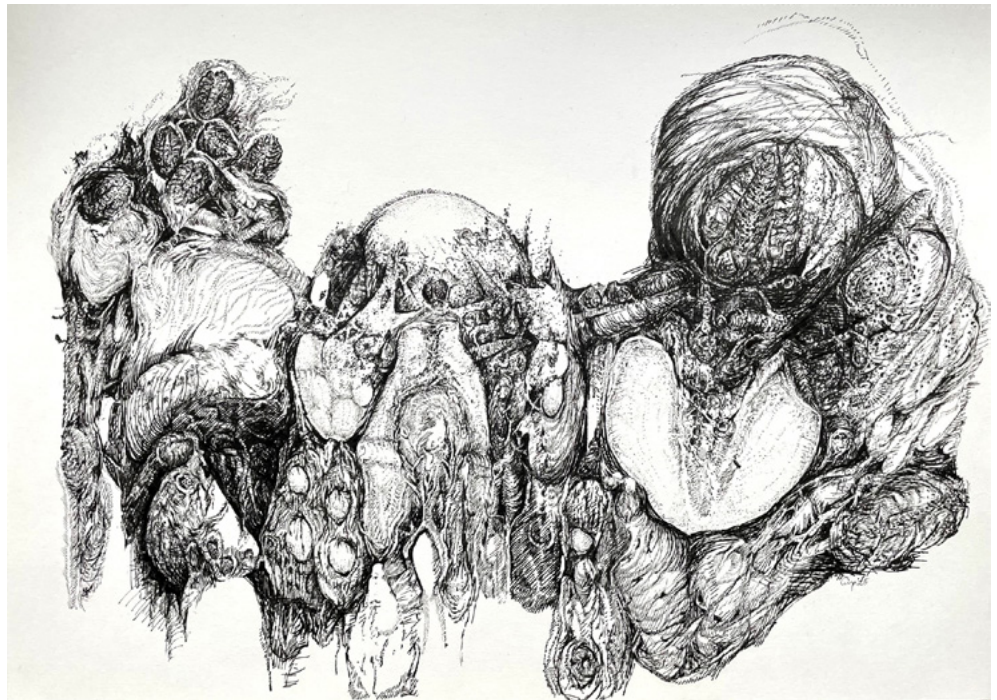
+45 2625 6059

Som små menneskefnug bevæger vi os rundt på jorden for en stund, inden vi lægger os henover graptolitterne og trilobitterne og bliver morgendagens fund.

Jeg er grafiker og arbejder med dybtryk - raderinger/ætsninger i kobber. Mine tuschtegninger ligger i forlængelse af grafikken.

Jeg inspireres af og beskæftiger mig med elementer i opbrud, det organiske, naturens aftegninger, taktilitet og sanselige spor af vækst og fordærv. Et gennemgående tema er spor. Den bornholmske grund er mættet med geologiske spor - fossiler af dyr, planter, organismer, der alle venter på at fortælle deres historie.

Jeg er fossilsamler og har her tegnet fortiden frem - spor for spor, lag for lag.



ANNE-LOUISE BACHMANN

Værk 25 – “Begravelseskrans - Hvem er død?”

Værk 26 - “Hjertesmerter Hjerte m. svampe”

Journal nr, 25.033

annelouisebachmann@gmail.com

+45 2812 6142

Mine værker udspringer fra livets mørkeste sider, og kombineret med naturen som inspirationskilde, deler jeg min fortælling og mit forhold til døden ved at visualisere det i ler, både med kærlighed og kritik.

“Begravelseskrans - Hvem er død?”

“Hvem er død?” Er lavet som en kritisk kommentar ud fra en undren over manglede udvikling og stillingtagende i sproget i sorgen. Vi kondolerer, vi copy-past’er blomsterhandlerens afskedsord til begravelseskransenes bånd og så skriver vi vores egne navne på som afsender (“En sidste hilsen”,

“Fra Eva, Sofie og Carl”). Kransene flyttes med fra ceremoni til gravsted. Der undres jeg over, hvem er død?

Værket er ment til at kunne blive defineret på anden vis af beskuren, både som væren rettet personligt mod dem, eller passe ind i bredere samfundskritiske kontekster og kulturelle tendenser.



BENNY THAIBERT

Værk 10 - Rød

Journal nr. 25.064

benny@bitmedia.dk

+45 5050 1514

Jeg er inspireret af oplysningstiden og den måde verden fik en nyfortolkning samt ny klogskab af, hvordan sager måske, måske ikke, hænger sammen. Jeg bruger et kamera til at fange det jeg ser, hvorefter billedet forarbejdes til den oplevede stemning på lokationen. Jeg udvælger områder, der har en grundsjæl. De områder besøger jeg i en periode 3+ gange. Det gælder om at komme langsomt

ind i et område. Jeg arbejder ud fra en base udenfor Vestermarie hvorfra jeg besøger stederne. Her udforsker jeg grundstemningen, som ændrer sig markant ud fra naturens perioder og vejrlig. Pludselig finder jeg kernen. Den blander sig med mine tanker og det udmønter sig i en nyoplevelse af stedet. Det miks bliver til en skitse i tankerne, der så skal finde vej ud gennem hænderne. Jeg bruger avancerede digitale værktøjer hvor jeg blander kendte taktile teknikker ind som digitale redskaber. Det giver et forbandet godt klimaregnskab i materialer. Udover muligheden for spændende remix.

Lavpraktisk er det Fullframe kamera med og uden stativ, måske med filtre til at fange stemningen bedre. Derefter grundfremkaldes billedet i Lightroom. Herefter bliver det kørt ind i hotoshop/illustrator

for behandlig af detaljer kreering af hvad jeg fandt i tankerne på stedet. Derefter produceres billedet som Giclée print. Her vælger slutteligt overfladetekstur på papir og papirtype.



BENTE BJERRE

Værk 11 - Pauline Bonaparte

Journal nr. 25.020

bente@bjerre.net

+45 3023 3425

Symbolik og Idoler. Under selve arbejdsprocessen, har jeg en klar tanke med projektet men ikke en egentlig "facitliste" på det færdige resultat. Jeg kan lide at arbejde med kombinationen af forskellige materialer, hvilket tydeligt ses i værket.

Baggrunden kan være en gammel zinkplade, en streg-ætsning eller et retro motiv i metal.

I forgrunden står de små skulpturer, i baggrunden har jeg bl.a. brugt små modelfigurer, koraller, Mekano, smykkekedler, en kageform eller en "søjle" fra et standur.

Om værket Pauline: Søster til Napoleon Bonaparte

Den Frisindede. Smuk, selvoptaget og impulsiv.

Myten (eller onde tunger) siger at hun skulle have haft op til 100 elskere.



DEBBIE KATHRINE SØRENSEN

Værk 1 - Bregner i vinden

Jornal nr. 25.021

kontakt@finurligefarverier.dk

+45 2248 9387

Værker er lavet med teknikken sunprint. Ved denne teknik bruger man solens varme og lys til at fremkalde negativet af et motiv, på enten stof eller papir. En teknik som føles magisk, uanset hvor mange gange jeg arbejder med den.

I samspillet mellem naturens egne ornamenter, foreviget på forskellige tekstile kvaliteter i et væld af farver og nuancer, ønsker jeg at skabe taktile, sanselige universer og oplevelser. I symbiose med naturen.

En symbiose jeg også vil forsøge at frembringe med mine værker. Tekstilindustrien er blandt de mest miljøforurenende på verdensplan. Med en poetisk æstetik ønsker jeg at frembringe lysten til at være mere nænsom over for naturen. Uden løftet pegfinger eller store bogstaver. Blødt og nænsomt, med bløde tekstiler. Rette fokus på alt det vi allerede ejer, fokus på den natur, der omkranser os. Fokus på alt det, der eksisterer lige foran os. Minde om, hvilken dyrebar ressource naturen er. Jeg tror på, at jo mere vi ved om naturen omkring os, desto bedre passer vi på den.



EMMA NIS-HANSEN

Værk 17 – "Efflorescence"

Værk 18 - Untitled

Værk 27 – "Everything, we carry"

Journal nr. 25.065

emma.nishansen@gmail.com

+45 2749 6257

Kontraster er, for mig, en betingelse for livet. Vores liv består af kontraster og dualiteter, og det har i mit arbejde ofte kommet til udtryk som kontrasten mellem lys og mørke. Med leret som mit materiale forsøger jeg at skabe et rum for begge, fordi der for mig ikke er et enten eller. Det er i yderpunkterne min interesse ligger, og hvad der sker når disse sættes overfor hinanden.



HANS CHRISTIAN BØVING

Værk 13 - Under Månens Tryllehat

Journal nr. 25.038

boeving@hotmail.dk

+45 6016 8709

Kul – et forunderligt materiale der har mange egenskaber.

Som tegneredskab er det af og til ren magi man kan opleve når linjer og flader dannet af kulpartiklerne pludselig får eget liv. Jeg vælger en malegrund bestående af et tilpas stort halvgroft vævet lærred, det giver kullet de bedste betingelser for at yde sit.

Under arbejdet er lærredet ikke opspændt på en ramme, men har en plan krydsfinerplade som et godt underlag for tegne- og malearbejdet, vandret på bordplade men for det meste lodret på staffeli udspændt med klemmer.

Kullet tillader stor dynamik i arbejdet: der kan slettes og omgøres i det uendelige, der kan nedtones og markeres op, der kan lægges skyggetynde flader eller minutiøse detaljer. Som nævnt hænder det at et udtryksfuldt ansigt på magisk vis er tonet frem i nattens løb ... Det er vigtigt at være opmærksom og åben overfor, mere eller mindre spirituelle, input man oplever undervejs i sit skabende arbejde.

De giver frugtbare navigationsmuligheder og løfter projektet videre op fra oprindelige skitser og planer.

Det er også med tegnekullet at den grundlæggende kompositions ide markeres op på lærredet. Skelettet der gør at det endelige værk kan bibringe harmoniske følelser. Tegningen på lærredet er som sangens tekst, farverne som musikken.

Med mine nye lærreder vil jeg gerne antyde stemninger, fortællinger. Fortællinger uden ord – men med - medlevende figurer. - Af og til også meddigtende "publikummer



HENRIK ANDERSEN

Værk 16 - Smin Hjortenkede lig

Værk 20 – Hjorten

Journal nr. 25.019

h.a.petersen@hotmail.com

+45 4131 8959

Jeg lader ideerne til mine værker komme til mig forstået på den måde at jeg fornemmer hvad der skal skitses, men hvilken farve, form og udtryk bestemmer billedet alt efter hvilke lag der bliver lagt og jeg handler ud fra hvert penselstrøg, til hvor det næste bliver lagt.

Jeg inspireres af min hverdag, min sindstilstand, jeg har svær PTSD som følge af en udsendelse, så mine tanker og følelser fostrer ofte forbindelsen til det der sker og optræder i mine værker. Værkerne er meget personlige og processen med at male og finde inspiration er således også meget personlig, så der findes meget af mig selv og mine overvejelser i mine værker. Jeg inspireres også af den tid vi lever i, angsten for det uvisse, krig og hvilken rolle krig og død spiller, når den er så tæt på at det ikke længere er noget man hører om fra fjerne lande. Verdens hastigt nedbrudte tilstand og hvordan vi menneskers liv kommer til at ligge under for vanvittige beslutninger af lige så vanvittige magthavere.

Denne boblende og næsten uundertrykkelige følelse for at udtrykke og komme af med den vildskab og magtesløshed der bor i mig, kanaliserer sig ned i mine værker og deri kommer terapien og de følelsesmæssige forløsninger, når værket endelig afspejler præcis hvem, hvad og hvornår jeg er.



INDIO MATHIAS JANSDORF ILD MÖGLICH

Værk 7 Bugatti Veyron

Værk 21 Professional Killers Dressed In Rick Owens

Værk 28 Interior Decor For Ur Family Catacombs

Journal nr. 25.052

indio.moglich@gmail.com

+45 5352 2040

Skulptør. Designer. Maler. Født på Møn. Studerende på Bornholm. Mentalt i Miami.

Hvert projekt starter som en vision om nutidig overdådighed.

Et hurtigt udtryk, som en krokodille, der springer op af vandet, kæben på vid gab. Jeg er drevet af behovet om at opleve et højt niveau af dopamin igennem kreativitet.

Jeg udtrykker mig primært i blæst glas, hvor jeg arbejder både skulpturelt og traditionelt. Jeg eksperimenterer også med keramik og undertiden maler jeg på ubleget papir, med kraftige tekstilfarver. Jeg forsøger at lade alle materielle færdigheder overlappe så meget som muligt - f.eks. i denne ansøgning hvor jeg har malet et billedligt motiv på værk 2.

Mine nuværende besættelser er den katolske kirke, russiske fængselstatoveringer, barok æstetik og maskuline idolskikkelser, såsom cowboys, samuraier, militærfolk osv.

Jeg sigter efter at gennemsyre alt, hvad jeg gør, med aggressionens pastiche og en kinetisk følelse af punk-chic.

Rent symbolsk lader jeg intuitionen styre. Jeg ser mig selv som en conduit for tidsånden, som jeg forsøger at udtrykke igennem tvetydige budskaber.



IRENE NIELSEN

Værk 22 "Ustyrlig"

Journal nr. 25.012

theirenenielsen@gmail.com

+45 4275 0244

Jeg arbejder med olie på lærred. Jeg inspireres af mit liv og de begivenheder jeg oplever.

Den natur jeg lever i påvirker mig meget. Mit humør og min sindstilstand påvirkes af lys farver vind og vejr. Ligeledes kan jeg ofte genkende mine egne stemninger i naturen. I en periode har jeg arbejdet med havet og forsøger at gengive dets mange udtryk, som jeg oplever dem.

Havet er uendeligt, mystisk, jeg drages af det, fascineres, og jeg frygter det. Det er magisk.



JANNA YAMUNA KIRKEBY

Værk 29 - Blåbær på Skovstien

Journal nr. 25.053

Jannakirkeby@hotmail.com

+45 3175 6028

Jeg arbejder med rum, indre som ydre rum, der afspejler og reflektere større filosofiske temaer som rodløshed, identitet, seksualitet, ophav og hjem. Ofte illustrerer jeg ældre danske hjem, som står tomme og efterladt. Jeg kombinerer de drømmelignende hjem med naturen eller omvendt med symboler, mytiske væsener eller superhelte der alle repræsenterer de enkelte temaer. Jeg arbejder hovedsageligt med maleri på lærred og papircollager.



KIRSTEN SCHMIDT NIELSEN

Værk 9 - Uden titel

Journal nr. 25.035

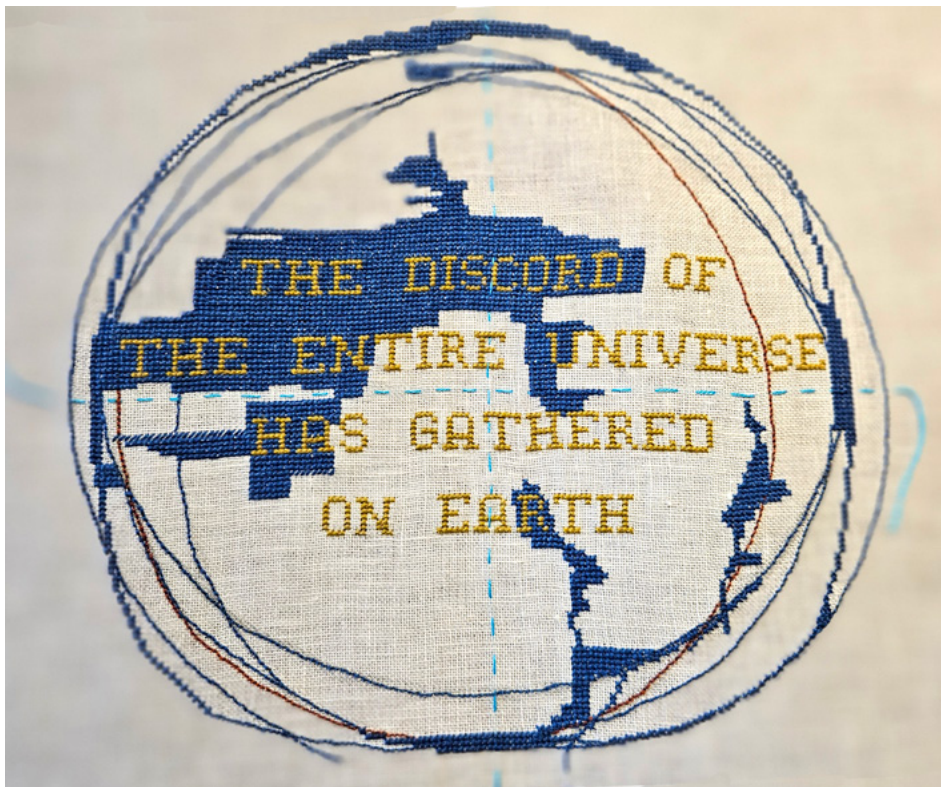
kirschmidtnielsen@gmail.com

+45 2115 0902

Jeg er broderist, grafiker og maler. I maleriet og de grafiske værker arbejder jeg med kendte motiver, som jeg opløser og giver sit eget udtryk i en mere abstrakt form. Det er ofte fra naturen, jeg henter mine motiver. Malerierne er udført med oliemaling. De grafiske værker er udført i træsnit, linoleums-tryk eller fotogravure.

Broderierne er statements, som ofte handler om hverdagens alvorlige situationer men med en humoristisk vinkel på. Ligesom det også er en stor del af beslutningen, hvordan det bliver udformet er farvevalget, løse tråde, store eller små bogstaver også en meget vigtig kompositorisk del af værket.

"Jeg inspireres af, hvordan vi beskytter og bevarer livet i sin enkelhed her på planeten."



LARS FISCHER

Værk 33 – Ægget
Journal nr. 25.044
pvinterstok@gmail.com
+45 2145 6470

Videoen er filmet med et Sony Kamera.
Og så filmer og fotograferer jeg som jeg maler ...hurtigt og spontant.



LISE MORTENSEN

Værk 14 – Blomstersymfoni

Journal nr. 25.025

Lisem3740@gmail.com

+45 2678 5020

Da jeg er født og opvokset på Bornholm, er naturen for mig en sand kilde til sans- og stemningsindtryk, og lysten til udtryk banker på. Mobilen bliver brugt flittigt til at fotografere og indfange små som store detaljer og stemninger på mine gåture. Når jeg efterfølgende kigger på billederne, scanner mine øjne enkelte smukke eller spændende detaljer i det naturen byder på. Jeg får lyst til at sætte fokus på detaljen, hvor forunderlige unikke former, farver og liv findes i den originale version af naturen.

Maler på lærred med akryl eller olie. Indimellem får jeg lyst til at "lege" med farver og materialer. Udforsker hvad der sker når man blander farver tilfældigt og bruger mixed media.

Jeg bliver altid opslugt af processen og tiden bliver et vidt begreb.



MARK HOLM MØLLER

Værk 2 - Et in Arcadia egoærk

Værk 8 – Paradisbakkerne

Journal nr. 25.034

mark@demelankoliskeskompagnie.dk

+45 5128 2616

Mit arbejde bygger på tegning, tekst og maleri.

Min tilgang er i kort resumé tosidig: Store kompositioner i olie og pastel samt mindre stykker til tryk og bogkunst. Et eksempel på sidstnævnte er min illustrerede oversættelse af bogværket Gaspard de la nuit, nomineret til Årets Bedste Bogarbejde 2022.

Værkerne er alle udført i tørpastel på præpareret bøttesten, Bornholm 2024.



NOAH SEIR LARSEN

Værk 4 - At være sin egen #2

Værk 5 - Vingefang

Værk 6 - At være sin egen #1

Journal nr. 25.059

noahseir@gmail.com

+45 9119 2111

Det er relativt nyt for mig at skabe kunst. Jeg arbejder i flere forskellige medier og undersøger hvilke, der taler mest til mig. Jeg har valgt at indsende prints af tre fotografiske værker.

Jeg inspireres, når jeg giver plads til mine drømme. For mig er kameraet et redskab til at spejle ydre- og indre billeder.

Jeg bruger min intuition i processen, både når jeg maler og fotograferer.

Mit arbejde må gerne opleves upoleret, uskarpt, ambivalent og spørgende, fordi det netop er de værdier, jeg selv søger i kunsten.



PERNILLE ENOCH

Værk 34 - Klippe #2

Værk 35 - Klippe #1

Værk 36 - Klippe #3

Journal nr. 25.005

mail@pernilleenoch.dk

+45 6165 6089

I samspillet mellem det bærende fotografiske element, indfarvet papir og pergament skaber jeg en dialog mellem det gamle og det nye, mellem det håndgribelige og det immaterielle. Kontraster, lag og taktile materialer som tilsammen har en fortælling om TID – nutid, datid og måske fremtiden.

I mine collager tager jeg udgangspunkt i polaroidet. Med indfarvet papir, pergament og andre elementer opbygger jeg værket, hvor papirets former og farver støtter og underbygger fotografiets motiv og stemning. Motiverne er alle fra Bornholm.



PERNILLE WERNER MEJLVANG

Værk 19 - You were always here

Værk 24 - Her kind of Genesis

Journal nr. 25.011

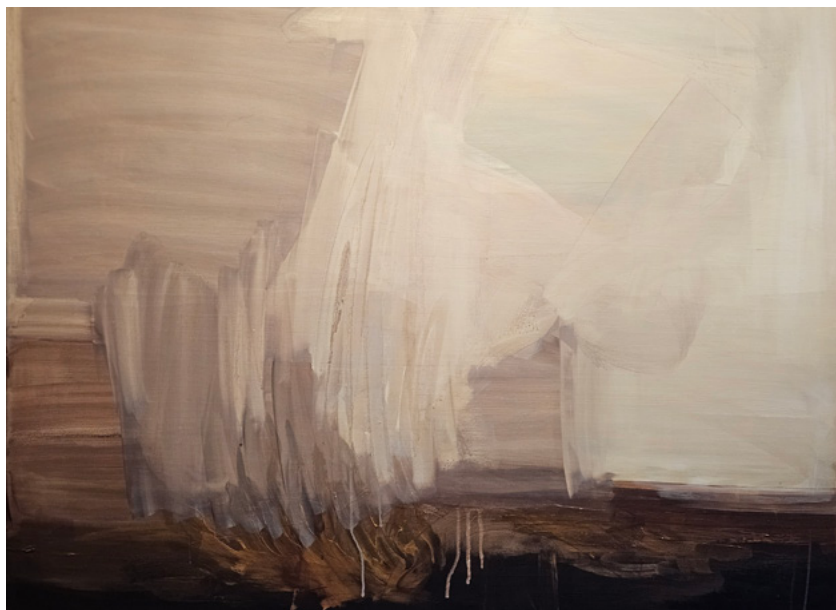
pernillewerner@icloud.com

+45 3024 4959

Jeg henter en stor del af min inspiration fra den bornholmske natur, da jeg er vokset op og bor herovre. Et kreativt ophav, den unikke skønhed, det særlige lys og de vilde landskaber på Bornholm har formet mine sanser og er min vedvarende kilde til kreativitet.

Jeg definerer mig som en moderne romantiker, der gennem mine værker, ønsker at formidle håb, harmoni og lys i en samtid og med en planet, der i den grad har behov for netop dette – en visuel fortælling om, hvordan selv et harmonisk landskab kan blive forvandlet af et enkelt forstyrrende element, ligesom naturens mangfoldighed og kontraster og ikke mindst menneskets interageren med naturen på godt og ondt. Værkerne er lavet med en enorm respekt, taknemmelighed og underkastelse af naturen.

Jeg har altid haft en kærlighed for universalromantik, hvor det guddommelige findes overalt, og dette ligger som et lag i mine værker. Samtidig er mine "disruptede" værker i en begyndende feministisk opblomstring, drevet af min voksende indignation over den åbenlyse diskurs vores samfundsnormer har, og jeg forsøger i processen at løsrive mig fra dette ved at kombinere det feminine udtryk med energi og kraft. Generelt ønsker jeg at udfordre zonen mellem det abstrakte og figurative.



PIA BUNDGAARD

Værk 23 Johannes Åbenbaring

Journal nr. 25.063

pia.bundgaardotmail.com

+45 2239 5511

Arbejder i akryl i mange lag, på lærred. Temaer natur, det eksistentielle og åndelige liv.

Johannes Åbenbaringen 2024

Har forsøgt så vidt muligt, en ren gengivelse af metaforer og symbolik af det 2000 år gamle skrevne værk. Den eneste undtagelse, jeg har sat ansigter på nogle af de regeringsmagter der dominerer i verden i vores tid. Det har jeg valgt, pga. meget lighed, med nutidige udspil. Det er arketyperiske kræfter, der altid har været i spil magt, begær mm. vs. næstekærlighed, demokrati, mm - det som er forskellen på tidligere udspil, er symbolikken som er i spil netop nu. Som ikke var der, for 80 år siden og før det, eller måske ikke findes i fremtiden. F.eks.;

Der er en kvinde der skal føde – hun er i gyldne klæder (en vis velstand) hun bærer 12 stjerner på sit hoved (kun EU har 12, symbol på demokratiet) ved hendes fødder er månen (på et kort over EU, ligger Tyrkiet i bunden).

Dyret jager kvinden og vil dræbe hendes barn. Hun får hjælp af ørnens vinger og flygter ud i ørken. (USA el. Tyskland)

Dyret har 7 hoveder med 10 horn, som hver repræsenterer regeringsmagter. På dyret sidder en kvinde i skarlagensrødt og purpur. Det er hende, som alle jordens konger har lagt i med. Det er den store skøge fra Babylon. I hånden har hun et bæger, fuld af vederstyggeligheder (new world order, kontrol gennem ai, ingen kan købe el sælge uden mærket). Dyret sidder ved de store vande (folkeslagene) og er i ledtog med slangen og den røde drage (Kina) osv. osv.



SUSAN OGSTRUP

Værk 3 - Landskab

Journal nr. 25.058

susan@soeftensmede.dk

+45 4030 5757

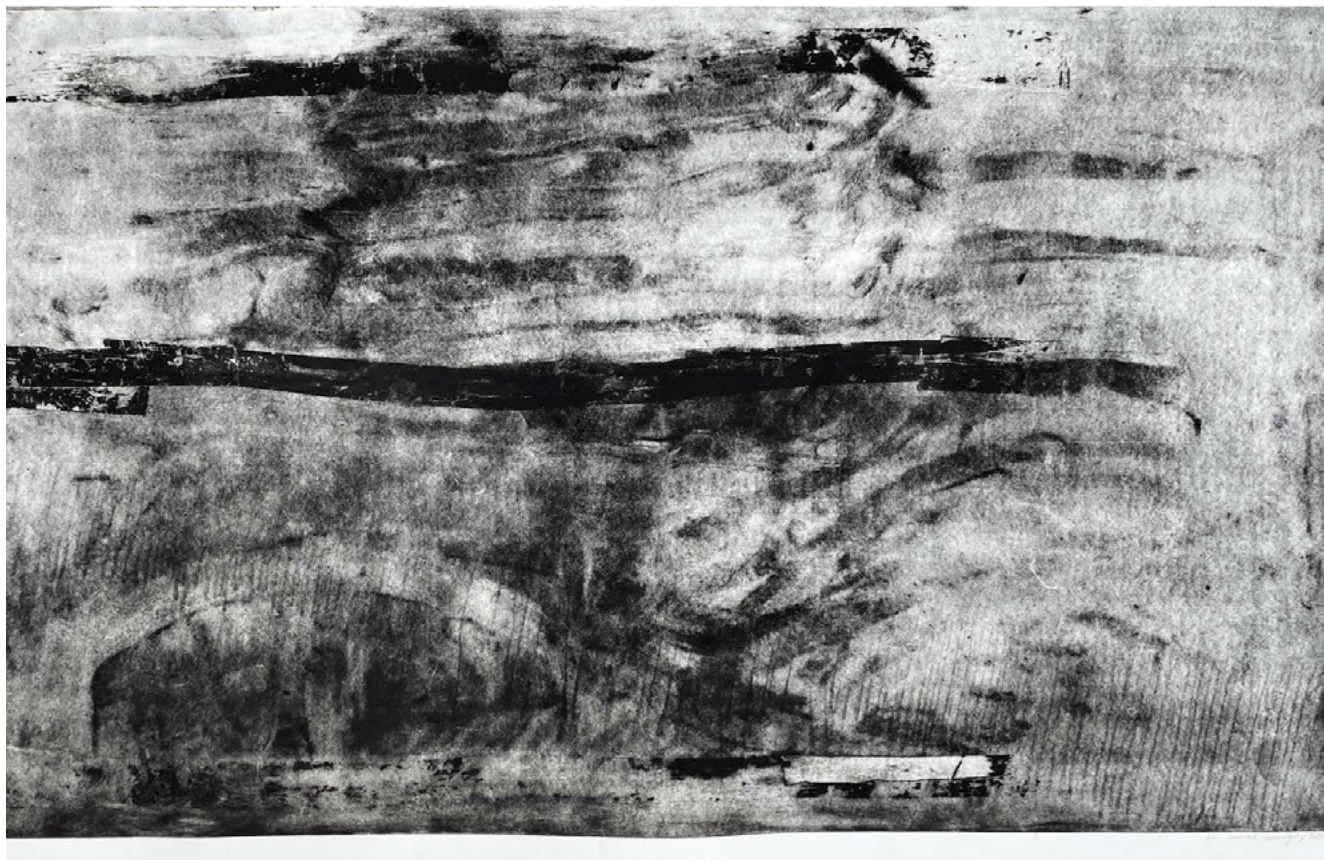
Jeg arbejder med grafikken. Især dybtrykkets stoflighed fascinerer mig.

På disse værker har jeg brugt en gammel patineret zinkplade, som jeg først har bearbejdet med afslibning og ætsning

Dernæst arbejder jeg bevidst med indsværtning og aftøring af pladen for at opnå et bestemt udtryk.

Jeg er optaget og inspireret af naturen . Naturens skønhed, vildskab og foranderlighed.

Jeg arbejder i en flow / styrings proces, så jeg opnår et abstrakt udtryk, der står åbent til fortolkning for beskueren



STONE MYGIND

Værk 15 – Forbindelse 1

Journal nr. 25.048

tone.mygind@gmail.com

+ 45 2682 1902

I år har jeg fortsat min ide om blomstermotiv.

Det startede med et fødselsdagskort fra den lokale blomsterhandler der gav inspiration til Forbindelser nr. 1. Herefter fulgte 2 kort mere.

Alle 3 malerier er indenfor samme tema men med meget forskelligt udtryk.

Inspirationen er at skabe en helhed i farvestemning og ide hvor forbindelsen mellem de enkelte former bliver tydelig.

Den gyldne tråd som forbinder alt levende. Den store nødvendighed af kommunikation og kærlighed i et pulserende univers. En forestilling om helhed og skønhed i en verden i opbrud.

De 3 malerier har hver deres grundstemning fra den dybe ild og jord til livet i havet frem til et mere luftigt og køligt element.

Det spændende har været at holde fast i ideen om at føre et mindre motiv op på et større lærred. For kan det holde til det og bliver det til maleri.

