

**MØD EN FORFATTER** er arrangeret af Lone Thrane, Vibeke Eskesen og Peter Poulsen for Svanekegaarden.

**Tilmelding:** Henvendelse til Svanekegaarden på tlf.nr. 56 49 73 72 eller mail til [booking@svanekegaarden.dk](mailto:booking@svanekegaarden.dk)

**Sæsonen** er todelt, en 2018-række og en 2019-række. De enkelte rækker koster 250 kr. (180 kr. for studerende og u.25 år). Tilmelder man sig begge rækker samtidig, er prisen 450 kr. (300 kr. for studerende og u.25 år). Kontonummer til indbetaling/overførsel Nordea 0650 6505 748 601

**SvanekeGaarden**  
BORNHOLMS AKTIVE KULTURCENTER



**MØD EN FORFATTER** er støttet af:

**STATENS KUNSTFOND**

---

Svanekegaarden, Skippergade 2 - 8, 3740 Svaneke, 56 49 73 72  
[www.svanekegaarden.dk](http://www.svanekegaarden.dk) - [booking@svanekegaarden.dk](mailto:booking@svanekegaarden.dk)

**SvanekeGaarden**  
BORNHOLMS AKTIVE KULTURCENTER

præsenterer:

## **MØD EN FORFATTER** 2018 – 2019

Række 2018 – efterår:

**Søndag 23. september - Jesper Wung Sung**

**Søndag 7. oktober - Gretelise Holm**

**Søndag 25. november - Kim Leine**

Række 2019 - forår

**Søndag 17. februar - Kirsten Thorup**

**Søndag 17. marts - Einar Már Guðmundsson**

**Søndag 7. april - Birgithe Kosović**

**(Alle dage kl. 15.30)**



**Søndag d. 23. september kl. 15.30 JESPER WUNG SUNG: *En anden gren.* (2017)**

Jesper Wung Sung modtog fuldt fortjent Boghandlernes Gyldne Laurbær 2018 for romanen, der kæder hans egen familiehistorie sammen med udviklingen af det moderne København. Jesper Wung Sung skriver, så kærlighedseventyret mellem en dansk bagerjomfru og en kineser, udstillet i Tivoli 1902 virker fuldstændig overbevisende. Jesper Wung Sung er en stor fortæller.

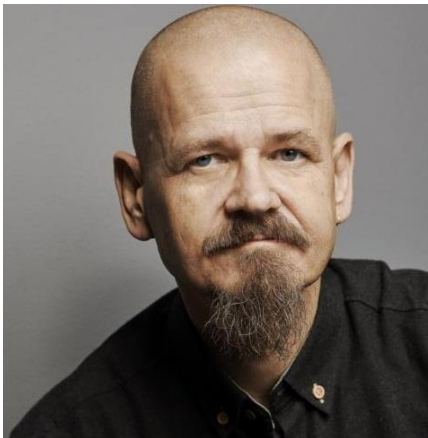
**Søndag d. 7. oktober kl. 15.30 GRETELISE HOLM: *Jesus, pengene og livet & Kærligheden, kampen og kloden* (2012 og 2014)**

I *Jesus, pengene og livet og Kærligheden, kampen og kloden* beretter Gretelise Holm med kant om social retfærdighed og retssikkerhed og med et humoristisk glimt i øjet; bøgerne er personlige beretninger om hendes opvækst og de mærkesager, der har præget hende gennem livet. Gretelise Holm er endvidere en af Danmarks mest læste krimiforfattere og har modtaget adskillige priser for sit forfatterskab og sin journalistik.



**Søndag d. 25. november kl. 15.30 KIM LEINE: *Rød mand/sort mand* (2017)**

Et monumentalt værk – en forrygende, nærmest ufattelig forfatterpræstation. I Skærgården ved Godthåb i 1724 tager kampen om en drengs sjæl sin begyndelse mellem den sorte mand, præsten Hans Egede og den røde mand, åndemaneren Aappaluttoq; og på Frederik IVs jagt i Eremitagen i 1728 begynder kampen om Grønlands sjæl. *Rød mand/sort mand* er en selvstændig fortsættelse af *Profeterne i Evighedsfjorden* (2012), der blev Kim Leines store internationale gennembrud.



**Søndag d. 17. februar kl. 15.30 KIRSTEN THORUP: *Erindring om kærlighed* (2017)**

Kirsten Thorup blev folkeeje med romanen *Lille Jonna* (1977), og har siden skrevet en række populære romaner. Hun modtog Nordisk Råds litteraturpris 2017 for *Erindring om kærlighed*, der er et hjerteskerende portræt af et mor-datterforhold, som kuldsejler fra starten. Her kombineres fokus på social udsathed og psykisk sårbarhed med modent overblik og samfundskritiske iagttagelser af historiens umærkelige skred. Et enestående værk i disse års danske litteratur.



**Søndag d. 17. marts kl. 15.30 EINAR MÅR GUDMANDSSON: *Pasfotos* (2017)**

“Virkeligheden kommer hele tiden bag på realismen”: det demonstrerer den islandske prisvinder atter - med komiske og vemodige erindringer i halvfiktiv form. Einar Mår Gudmundssons forfatterskab er hædret med en lang række priser og udmærkelser, blandt andre Nordisk Råds Litteraturpris, Karen Blixen-medaljen og Det Svenske Akademis Nordiske Pris.

**Søndag d. 7. april kl. 15.30 BIRGITHE KOSOVIC: *Den inderste fare I + II* (2016 og 2018)**

*Den inderste fare* er et fascinerende politisk-personligt romanportræt af Erik Scavenius, den frafaldne adelssøn, den hidsige regeringsleder og kvindeglatte mand. Det er et kolossalt stof, Kosovic inddrager, når hun tegner et portræt af en kompleks mand, der af pligtfølelse svigter både sit land og sine nærmeste, men måske allermest sig selv. Et interessant og højdramatisk værk, som giver ny næring til den danske evighedsdiskussion af, hvad vi gjorde og burde have gjort i steder under Besættelsen. Birgithe Kosovic er en sand sprogvirtuos.

