

SvanekeGaarden

Bornholms dynamiske kulturcenter

STRATEGI 2022-2025



Fonden Svanekegaardens bestyrelse 2022



Peter Riis, formand

Skattechef i 15 år, tidl. adm. på Christiansø og galleriejer
Formand for Kunst og Kulturrådet på Christiansø og
bestyrelsesmedlem ved Martin Andersen Nexø Museet



Hans Michael Kofoed-Hansen, næstformand

Ambassadør, bred international
og organisatorisk erfaring



Lars Randorff Nørgård

Musik- og Dramalærer
Udpeget af BRK 2017. Formand fra 2020-2022



Birgitte Jallov

Arbejder globalt med medier og kommunikation
Bred ledelses- og bestyrelseserfaring



Ole Ligaard

Tidligere direktør i Nordea, formand for Bornholms
Kulturuge og bestyrelsen for Bornholms Teater



Jane Wickmann

Tidligere direktør på Teknologisk Institut
Kompetencer indenfor strategi, økonomi og funding



Jette Glavind Pedersen

Formand for Teaterforeningen Bornholm. Arrangør af Bornholms
Gadeteaterfestival. Musik- og Teaterrådet. Børneteater.



Anne Munch Jensen

Arbejder internationalt med kommunikation og undervisning.
Bred bestyrelseserfaring



Lars Juul Hansen

Trommeslager, komponist
Bred kunstnerisk indsigt og bestyrelseserfaring



Michelle Boss Weie

Bosat i Nexø
Bestyrelsesmedlem udpeget af BRK

Fonden Svanekegaardens Strategiske Plan 2022-2025

Oplag: 1000 stk

Layout: Birgitte Jallov og Jo Dam Kærgaard

Tryk: Hakon Holm Grafisk

SvanekeGaarden, Skippergade 2-8, 3740 Svaneke
tik. +45 56 49 73 72, booking@svanekegaarden.dk
svanekegaarden.dk
[facobook.com/Svanekegaarden](https://www.facebook.com/Svanekegaarden)

I. Introduktion - Svanekegaarden 30 år - fuld af liv og glæde

I 2021 var det 30 år siden Svanekegaarden for første gang slog dørene op med nyindrettede lokaler i en af de gamle købmændsgårde i det centrale Svaneke. Ligesom i dag var udgangspunktet at have fingeren på pulsen og præsentere kvalitets kultur og kunst på Svanekegaarden. Dengang lå fokus på udveksling mellem baltisk og nordisk kunst og kultur med Bornholm, centralt placeret i det baltiske hav.

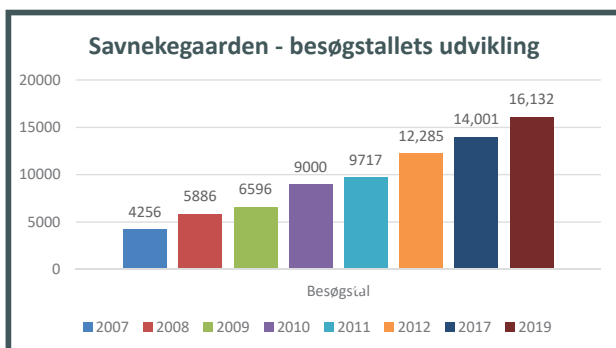
Drivkraften bag Svanekegaarden var teatermanden Preben Harris, der hjulpet af Lisbeth Schlüter, Ole Espersen og Robert Koch-Nielsen, lykkedes med at skabe det nødvendige økonomiske fundament.

Siden dengang, er Svanekegaarden gået fra at være et sted med aktiviteter i sommermånederne, til det helårige, boomende kulturcenter som Svanekegaarden er i dag.

Svanekegaarden består af udstillingsbygninger, multiværksted, 3 legatboliger, teatersal og skulpturhave. Med kombinationen af et meget varieret koncertrepertoire, udstillinger, masterclasses, børnebegivenheder, forfatterarrangementer og foredrag, lever Svanekegaarden fuldt ud op til sin tagline "Bornholms aktive kulturcenter". Teatersalens fortættede caféatmosfære og engagerede publikum, gør at flere højt profilerede bands og musikere vælger Svanekegaarden til deres turnéstart.

Fra vi i 2007 begyndte at registrere antallet af gæster, er besøgstallet næsten 4-doblet, og afholdte aktiviteter er gået fra 36 i 2007 til 105 i 2019.

Det høje aktivitetsniveau hænger sammen med at Svanekegaarden i 2016 fik en professionel, fuldtidsansat administrator/leder og en fuldtidsansat pedel.



II. Den strategiske plan

Svanekegaarden har siden 2010 regelmæssigt udarbejdet strategiske planer og løbende analyseret, evalueret og revideret dem, så vi altid arbejder frem mod de visioner, de drømme og ønsker bestyrelsen til enhver tid har, og de ønsker og behov der er fremkommet fra den voksende gruppe af brugere, ikke mindst den bornholmske befolkning.

Den nye strategiske plan 2022-2025, understreger ønsket om at fastholde alt det Svanekegaarden er kendt og anerkendt for og peger mod nye horisonter i en sund balance mellem konsolidering og udvikling.

Som en af flere kulturinstitutioner på en ø med en befolkning på omkring 40.000 og mange kulturudbydere, er det vigtigt at kunne præcisere, hvad det er Svanekegaarden skal stå for, for at nå sine brugere samt hvilke yderligere målgrupper, der ønskes inddraget, og hvordan.

En organisation som Svanekegaarden har på den ene side utrolige muligheder på basis af sin historie og sit solide omdømme, på den anden side er det, at være en kulturinstitution med mange aktiviteter en udfordring: hvis hvert arrangement bringer et vist underskud, betyder det, at jo flere arrangementer, des større underskud. På den anden side opnås synlighed, anerkendelse og også attraktivitet i kunstnernes øjne, ved en stor aktivitetsvolumen. Også fonde og andre mulige donorer, herunder private, skæver til aktivitetsniveauet, kvalitet og omdømme. Det er bl.a. disse balancer vi i nærværende strategiske revisions-, transformations- og udviklingsarbejde har tilstræbt at nærme os og at finde gode svar på.

Strategisk retning

1. Vision

Svanekegaarden vil fortsat være kendt som et åbent hus, der leverer unikke kulturoplevelser af høj kvalitet.

2. Mission

Via forankring og fornyelse er Svanekegaarden et kulturcenter, der kendetegnes ved kvalitet og dybde, åbenhed og samarbejde

3. Værdier og principper

- Kvalitet og dybde
 - Man skal vide hvad man får
 - Det skal være et dejligt sted at komme
 - Man præsenteres for sam- og fremtidens Kunst- og Kulturskabere
- Åbenhed
 - Bredde i genrer
 - International profil
 - Overraskende
 - Inkluderende og respektfuld
- Samarbejde
 - Med andre institutioner
 - Mellem forskellige kunstarter



Strategisk Programlægning - Hvad skal vores strategiske målområder være

Fonden Svanekegaarden driver det dynamiske kulturcenter midt i Svaneke på Bornholm, og byder på et vidtfavnende musik- og teaterprogram, væsentlige kunstudstillinger, kunstnerboliger og meget andet. I den kommende 3-års periode ønsker vi at fastholde vores kerneydelser: Et populært og ønsket program, samtidig med at vi udvider vores fokus, langsomt men sikkert.

1. Strategiske Temaer og Mål

Første strategiske tema - Svanekegaardens stærke grundsten

Svanekegaarden vil fortsætte den stærke profil og det brede udbud vi har og gerne videreudvikle det med en kombination af forskellige genrer ved at åbne repertoiret og rette os bevidst mod nye målgrupper.

Målgrupper: Holde fast i vores grundstamme og tiltrække nye interessenter.



Andet strategiske tema - Svanekegaarden, et Jazzcenter under opbygning

Med et længeresigtet mål om at Svanekegaarden bliver rammen for et Jazzcenter, vil vi undersøge, hvilke behov et sådant centrum kan dække, hvilken rolle og hvilken profil det kan få, mulighederne for samarbejde med eksisterende jazzmiljøer på Bornholm og udenøs, samt hvordan det kan finansieres.

Mulige aktiviteter:

- Jazzskole for unge
- Koncerter med med bornholmske musikere og musikere ovrefra
- Matineeer med fokus på børnefamilier med parallelle voksen- og børneprogrammer
- Unge musikere, som tiltrækker et yngre publikum
- Masterclasses / Sommer-Camps med jazz i alle rum
- Forskellige modeller for Jazz dansant/swing

Målgrupper: En stor del af vores kernepublikum, yngre specielt jazz-interesserede. På længere sigt: Ikke bare Bornholm, men Danmark, Norden, og hvis succesrigt, endnu bredere.

Vi vil gerne åbne en vej ind i kulturen og skabe dejlige oplevelser for børn (3-12 år og 12-18 år). Vi har især oplevet et behov i skolernes ferieperioder.

Mulige børneaktiviteter:

- Skabe forestillinger med multiværkstedet som ramme
- Organisere koncerter: Klassiske-, rytmiske-, jazz- og kamelæonkoncerter for børn
- Dukkeværksted
- Børnekuffert

Mulige ungdomsaktiviteter:

- Samarbejde med unge (18-25 år). Evt. organiseret som en arbejdsgruppe, der afsøger hvilke kunst- og kulturoplevelser unge mennesker savner på Bornholm
- Hjælpe de unge med at virkeliggøre deres ønsker
- Invitere bornholmske ungdomsbands til fx at 'spille på døren'
- Debataften med temaer de unge har lyst til at tale om, fx "Børn på gule plader"

Målgrupper: Unge, Kulturskolen, Sv. Friskole, Paradisbakkeskolen, børn og forældre og nye interesserter.





Fjerde strategiske tema - Saloner: Udfordre etik & moral. Styrke bornholmsk sprog

Saloner

Nye formater for Svanekegaarden: En videreudvikling af forfattermøder. Udfordrende brændstof til hjernen. Udvide rammen for oplæg og fri samtale.

Mulige aktiviteter:

- Debatter åbnet med to forskellige positioner i forhold til emnet
- Etik & moral: Ethiske vinkler på samfundsdebat
- "Samfundspolitisk Salon" med fokus på anderledes grupper
- Dagligstuedebat: Skabe indsigt
- Temaer: Kloden/Klima. Udskamning. Etik & moral. Køn. Bornholm og globalisering
- Lokal inddragelse

Målgrupper: Svanekegaardens kernebrugere og inspiration til yngre og nye målgrupper

Bornholmsk

Det bornholmske sprog er kulturpolitisk vigtigt.

- Det bornholmske sprog fremmes af forskellige interessenter. Svanekegaarden vil gerne på en årlig temadag invitere de involverede: Hvor er vi? Hvad skal der til for at vores sprog ikke dør ud uden at blive musumsagt?

Målgrupper: Alle

#	Strategisk tema Hvad handler det om?	Strategisk mål Hvor vil vi hen med Svanekegaarden?	Aktivitetssområde Hvad planlægger vi, a	
1	Høj kvalitets multikultur	Fastholde Svanekegaardens anerkendte og afholdte kernerepertoire – og målgrupper Samtidig med at vi udvider disse	Udstillinger	
			Teater	
			Jazz	
			Rytmask	
			Klassisk	
			Literatur & stand-up	
			Kor	
			Dans	
2	Svanekegaarden, et Jazzcentrum under opbygning	Blive et anerkendt regionalt Jazzcentrum. Systematisk arbejde mhp at blive et internationalt Jazzcentrum – evt. i samarbejde med andre organisationer og institutioner	Undersøgelse af hvor	
			Jazzskole for unge	
			Koncerter med bornholmske	
			Matinee med fokus p	
			Unge musikere (som t	
			Masterclasses – Somr	
3	Børne- og Ungdomskultur	Åbne vej ind i kulturen for børn og unge Fokus på ferieperioder (især for yngre børn)	3-12 år	Skabe fo Koncert
			12-18 år	Afhæng inddrag
		Åbne Svanekegaarden for unge Spændende events	18—25 år	Afsøge h Lokale u
4	Saloner	Stille skarpt på tidens store spørgsmål.	Etik & moral: Etske vink	
	Bornholmsk sprog	Bidrage til at styrke det bornholmske sprog Kulturpolitisk vigtigt.	Årlig temadag for vor Svanekegaarden vil ge 'samle op' sammen m	
		Arrangementer med det bornholmske i centrum	I samarbejde med an på spændende måder	

er t der skal ske på Svanekegaarden de kommende år?	Kvantificerbare mål			
	Hvor meget & hvor mange?			
	2022	2023	2024	2025
	6	6	6	6
	12	8	8	9
	21	18	19	22
	12	12	13	13
	9	9	10	10
	14	15	15	16
	2	3	4	5
	1	2	2	3
for alle genrer)	4	4	5	5
dan vi bedst kan styrke jazz'en	1			
		Vi vil i løbet af 2022 vurdere og planlægge hvad vores mål skal være		
bolmske musikere og musikere ovrefra	2			
å børnefamiliermed parallelt voksen-& børneprogram				
tiltrækker yngre publikum)	2			
merCamp – jazz i alle rum				
for Jazz dansant/swing				
prestillinger, bruge multiværkstedet: Dukkeværksted. er: Kamelæon-, klassiske, rytmiske og jazz for børn	3	4	4	5
ig af begivenheder vil denne mellemlig gruppe naturligt es i aktiviteter ovenfor og herunder	2	3	3	4
hvad unge savner i samarbejde med ungeråd. ungdomsbands spiller 'på døren'. Jazzcafe ønsket	2	3	4	5
kler på samfundsdebat i mange forskellige former	3	4	4	6
es sprog, som fremmes af forskellige interessenter. erne på en årlig temadag invitere involverede og med dem: Hvor er vi? Hvordan holder vi sproget i live?	1	1	1	1
dre aktører, styrke de mange bornholmske dialekter r.	3	4	5	5

Implementering af strategien - Hvem er vi og hvordan gør vi det?

1. Organisationen, der skal virkeliggøre strategien



Fonden Svanekegaardens bestyrelse driver Svanekegaarden. Med det overordnede ansvar for strategi og ledelse har bestyrelsen to fuldtidsansatte: en administrator/leder, der både står for den kunstneriske og den praktiske drift af stedet, og en pedelassistent.

Ugentlige møder med bestyrelsens formandskab sikrer klarhed og koordinering, ligesom bestyrelsens udpegede 'controller' gennemgår regnskaber og dispositioner med administrator regelmæssigt (mere under punkt 2).

Administrator leder stedet i tæt samarbejde med pedel, som også tager en tårn ved telefonerne, i kassen, i baren eller hvor der skulle være brug for det.

Svanekegaardens Venner (SV) er Svanekegaardens nye støtteforening. Den blev stiftet den 22. april 2021: "Foreningens formål er på alment nyttigt grundlag at støtte Svanekegaarden og Fonden Svanekegaardens aktiviteter, såvel økonomisk som arbejdsmæssigt. Foreningen kan forestå enkelte egne aktiviteter på Svanekegaarden efter aftale med Svanekegaardens bestyrelse og administrator."

En gruppe af frivillige er under opbygning efter at samarbejdet med SKK ophørte og de trak deres frivillige ud af gårdens hverdag i begyndelsen af 2021.

SKK (Svanekegaardens Kunst- og Kulturforeningen) blev stiftet i 2002 af en gruppe kulturinteresserede svanekeborgere, med et ønske om at skabe aktiviteter i vintermånederne på Svanekegaarden. I forbindelse med et lederskifte i 2014 overtog SKK stedets sommerudstillinger.

SKK stod derudover for årlige caféarrangementer og støttede Svanekegaarden med indkøb af forskelligt praktisk, såsom reparation af mørklægningsgardiner, nyt køleskab, kaffemaskine o. lign.

Med det høje aktivitetsniveau som Svanekegaarden siden 2016 har oparbejdet, indså Fondens bestyrelsesformand i 2019, at det var på tide at få lavet en ordentlig gennemgang af organisationen. Med et ønske om at streamline organisationen og styrke økonomien, var et af resultaterne af analyserne, at det ville være i stedets interesse at invitere SKK til at være en venne- og støtteforening, hvis medlemsbidrag direkte støttede Svanekegaarden, fremfor de hidtidige lejlighedsvis bidrag, og at man sammen videreudviklede stedet. SKK ønskede ikke dette tættere samarbejde, trods et års hyppige samtaler og gennemgang af forskellige scenarier.

2. Menneskelige ressourcer, arbejdsfordeling og praktisk organisering

I forlængelse af Svanekegaardens arbejde med organisation, struktur, udvikling og ledelse 2020/21, har vi set hvor væsentligt effektiv koordinering af arbejdet er. Alle aktører på Svanekegaarden skal vide, hvad deres ansvar er, ligesom de skal kende de andres roller. Bestyrelsen tager nedenstående koordinationsrammer meget alvorligt.

Fonden Svanekegaarden opererer indenfor følgende overordnede rammer:

- Fundats for Fonden Svanekegaarden
- Forretningsorden for Fondens bestyrelse
- Regnskabspolitik og -procedurer

Den overordnede ansvarsfordeling mellem Fondens bestyrelse, ansatte, frivillige og arbejdsgrupper, falder i 3 punkter:

- Generel ledelse og koordinering
- Daglig ledelse og koordinering af program, legatboliger og værkstedsaktiviteter
- Praktisk drift af Svanekegaarden

For at få de enkelte aktører til at arbejde effektivt sammen, koordineres arbejdet som følger:

- Ved bestyrelsesmøderne er der faste punkter på dagsordenen, hvor administrator orienterer om arbejdsgruppernes arbejde, nyt fra kontoret og programudvikling
- Fondens bestyrelses før- og næstformand er medlemmer i SV's bestyrelse
- Ved etablering af nye arbejdsgrupper, præsenterer de sig for Fondens bestyrelse, der godkender grupperne
- Ugentlige møder mellem administrator og bestyrelsesformand, administrator og controller
- Koordinerende "Gårdmøder" afholdes mindst hvert kvartal. De ledes af bestyrelsesformanden sammen med administrator, pedel, repræsentanter fra SV, og repræsentanter fra alle arbejdsgrupper

Fonden Svanekegaardens bestyrelse har en backupplan for det tilfælde at der skulle finde sygdom eller andet forfald sted i den personmæssigt smalle daglige ledelse.



3. Bæredygtighed

Svanekegaarden bestræber sig på at være en bæredygtig organisation og et bæredygtigt kulturcentrum. Vi ser herunder på fire indgange til Svanekegaardens bæredygtighed, som hver især understøtter de andre, og ikke ville kunne udfoldes alene.

- Social bæredygtighed

Vi ønsker at drive Svanekegaarden socialt bæredygtigt ved at skabe og dyrke en kultur på stedet, der er menneskevarm, glad, respektfuld og ordentlig. Vi ønsker at vores gæster såvel som kunstnere, ansatte og frivillige trives og næres ved gode relationer, i en åben, positiv, inkluderende og inspirerende omgangstone. Samtidig styrker vi vores lokale forankring ved at Bornholms høje kvalitetskunst og -kultur fortsat har en platform hos os på Svanekegaarden.

- Organisatorisk bæredygtighed

Vi har gennem de seneste to års organisationsanalyse og transformation arbejdet intenst på at skabe funktionsmåder og rammer, indenfor hvilke Svanekegaarden skal kunne fungere effektivt: Hver enkelt aktør skal kende sin og andres funktioner og ansvar, så den dynamiske hverdag kan udfolde sig produktivt og konfliktløst.

- Økonomisk bæredygtighed

Økonomisk bæredygtighed bygger på de to ovenstående bæredygtighedsformer: At det er rart at komme på Svanekegaarden og at stedet er drevet i åbenhed, effektivt og med ordentlighed. Programmets høje kvalitetsniveau og inspirerende sammensætning er afgørende for økonomisk bæredygtighed, der sammen med rutiner for risikokontrol sikre en stærk finansiel styring. Dette er også afgørende for, at vi kan fortsætte med at blive støttet af fonde og andre finansieringskilder.

- Miljø- og klimabæredygtighed

Svanekegaarden har miljø- og klimaudfordringerne for øje i alle vores valg: ved at undgå at bruge engangsservice; ved at have online løsninger; ved at tage gennemtænkte beslutninger i forbindelse med indkøb af maskiner; ved beslutninger om opvarmning og valg af energirigtige renovationer/forbedringer. Vi er opmærksomme på at der i en gammel købmandsgård, som Svanekegaarden er, vil kunne gennemføres energibesparende tiltag på bygningsmassen. Dette er en langtidsplan. Vi ved at dele af kulturlivet arbejder på at opsætte mål for grøn bæredygtighed. Der er dog endnu ingen kulturministerielle krav herom.

4. Økonomi

Svanekegaardens økonomi balancerer lige akkurat, som beskrevet i indledningen, via støtte fra fonde og andre kilder som sikrer, at et kulturcenter som Svanekegaarden kan leve: Hver aktivitet bærer et lille underskud i sig og jo flere der gennemføres, des større bliver underskuddet. Uden støtte og tilskud, ville et sted som Svanekegaarden ikke eksistere.

Svanekegaarden har i de seneste år opnået en bedre egenøkonomi via bl.a. en højere belægning på udlejning af vores legatboliger, en mere aktiv bar, øget salg af bøger og kort og procent af salg på udstillinger.

Et kulturliv under pres – også vores – men vi fandt løsninger

Ovenpå Svanekegaardens 2019-rekorder i arrangementer og besøgende, var 2020 en anderledes og trist oplevelse på grund af Covid-19 pandemien. Året startede godt med flere velbesøgte og roste arrangementer, som desværre måtte stoppe primo marts. Herefter måtte Fonden hjemsende personalet, som kun havde få arbejdsdage frem til primo juli. Det blev til to år med mange aflysninger og flytninger af arrangementer, restriktioner, med bl.a. krav om opmåling af lokaler for at leve op til afstandskrav.

På trods af nedlukning og efterfølgende restriktioner lykkedes det Svanekegaarden, stadig at leve op til målsætningen om at være et aktivt kulturcenter, der virker til glæde og gavn året rundt for både herboende og tilrejsende, unge som gamle. Under nedlukningerne fandt vi på nye måder at bruge huset på, som bl.a. resulterede i mange fantastiske havekoncerter og foredrag i udstillingssalen, hvor der er mere plads end i teatersalen, som ellers benyttes til det formål.

Fonden Svanekegaardens indtægter

Fonden Svanekegaarden modtager årligt støtte til driften fra Bornholms Regionskommune, fra Det Kulturelle Aktstykke, fra Lise & Jørn Munch Jensen og fra Jensen Invest A/S, samt fra Otto Bruuns fond.

Til programmets gennemførelse modtager Svanekegaarden støtte fra fonde, foreninger og råd, der passer til de konkrete aktivitetsplaner. I 2020 modtog Fonden således støtte fra Augustinusfonden, Solistforeningen, Knud Højgaards Fond, Nordea-Fonden, Statens Musikråd, Kulturstyrelsen, Forfattercentrum under Statens Kunstråd. Andre år har vi ydermere fået støtte fra nogle af de lokale fonde herunder Sparekassen Bornholms Fond og Brdr. Larsens Legat.

Fonden Svanekegaarden har desuden, som andre kulturinstitutioner, fået adgang til forskellige Corona-forårsagede hjælpe- og kompensationspakker, uden hvilke det er svært at forestille sig at Svanekegaarden ville have overlevet.

Med oprettelse af Svanekegaardens støtteforening: 'Svanekegaardens Venner' vil medlemmerne her både nyde gode rabatter på alle stedets arrangementer og fx på kunst- og bogkøb, samtidig med at betaling for administration og et årligt tilskud til Svanekegaarden sikrer at foreningen støtter Fonden mest muligt.

Alt i alt betyder det at Svanekegaardens årlige økonomi balancerer. Med de forbedringer denne strategi beskriver, forventer vi at Svanekegaarden kan forsætte sin spændende og kontinuerlige udvikling. Det er dog kun muligt, fordi de to ansatte og bestyrelsens ledelse yder en fortsat ekstraordinær indsats. Mens det ville være ønskværdigt at kunne fordele den store arbejdsmængde på flere hænder, deler bestyrelse og ledelse dog den fælles erkendelse, at dette ikke er muligt, sådan som vilkårene er lige nu, for at drive en kulturinstitution i Danmark i dag.



Økonomiledelse i Fonden Svanekegaarden

Fonden Svanekegaardens daglige økonomiske ledelse forstås af stedets administrator/daglige leder. I samarbejde med og med delegeret ansvar fra bestyrelsen tager denne sig af planlægning og implementering af gaardens kunstneriske program, koordinering af den fysiske og praktiske drift af Svanekegaarden og har ansvar for stedets økonomi.

For at garantere den nødvendige finansielle risikokontrol, har Fondens bestyrelse udpeget en 'Controller', som ved regelmæssige eftersyn er med-garant for at alt er, som det skal være. Det nødvendige kontrolregime er aftalt med Fondens revisor.

5. Monitorering og evaluering

Svanekegaarden monitorerer løbende, at vi arbejder effektivt frem mod de mål, vi har sat os (se Strategiske Temaer og Mål ovenfor), og bestyrelsen gennemfører en intern procesevaluering ved bestyrelsens sidste møde inden hvert årsskifte.

III. Strategisk Handlingsplan

Vejen fremad: Hvad skal vi gøre hvornår, for at implementere strategien?

Den årlige handlingsplan tager udgangspunkt i Fondens aktuelle strategi og udarbejdes af Fondens bestyrelsesformand og administrator i dialog med og med endelig godkendelse af Svanekegaardens bestyrelse. Handlingsplanen indeholder følgende elementer, og kan rekvireres ved anmodning til Svanekegaardens administrator.

1. Organisation

Hvad skal der til for at Svanekegaardens delvis nye struktur konsolideres i de kommende 3 år? Hvordan sørger vi for at Svanekegaarden i 2025 er stærkere i forhold til organisatorisk, social og miljømæssig bæredygtighed?

2. Fysiske rammer

På hvilke måder kan og skal vi arbejde med fortsat at optimere Svanekegaarden fysisk over de kommende 3 år?

3. Økonomi

Hvordan kan vi fortsætte arbejdet med Svanekegaardens økonomiske bæredygtighed de kommende 3 år?

4. Program

Hvor skal vi sætte ind for fortsat at udvikle Svanekegaardens program de næste 3 år? Hvornår gør vi hvad?

Annexer

ANNEX 1	Fundats for Fonden Svanekegaarden
ANNEX 2	Forretningsorden for Fondens Bestyrelse
ANNEX 3	Regnskabspolitik og -procedurer
ANNEX 4	Ansvarsfordeling mellem Fondens Bestyrelse, ansatte og frivillige (arbejdsgrupper)
ANNEX 5	Arbejdsbeskrivelse for administrator
ANNEX 6	Arbejdsbeskrivelse for pedel
ANNEX 7	Arbejdsgrupper: Mandat, funktion og ansvar
ANNEX 8	Svanekegaardens Venner (SV): vedtægter

Annexer til Svanekegaardens Strategiske Plan 2022-2025
kan rekvireres hos Svanekegaardens Administrator



Fotos af blandt andre: Fl. Hjøllund, Søren Solkær, Kaylee Wesley Pearson

Svanekegaarden er støttet af:

**A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal;
Augustinus Fonden; Bornholms Brand; Bornholms Kulturuge;
Bornholms Regionskommune; Bornholms Tidendes Fond;
Brdr. E. A. & S.Larsens Legat;
Bryghuset, Svaneke; Dagli' Brugsen, Svaneke;
Dansk-Svensk Fond; Den Danske Banks Fond;
Egmont H. Petersen Fond – Gutenberghus; Feriepartner Bornholm;
Fonden Realdania; Grosserer L. F. Foghts Fond; Jensen Invest A/S;
Knud Højgaards Fond; Korbination;
Det Kulturelle Aktstykke, Kulturministeriet; L. Zeuthens Mindelegat;
Lise og Jørn Munch Jensen; Nordeafonden; Nordisk Kulturfond;
Ny Carlsbergfondet; Nykredit; Otto Bruuns Fond; Simon Spies Fonden;
Solist Foreningen af 1921; Sonningfonden;
Sparekassen Bornholms Fond;
Statens Kunstfond, Puljer for Teater, Litteratur, Musik; Toyota Fonden;
Tuborgfondet; Wilhelm Hansen Fonden; Wonder-Puljen;
Aase og Ejnar Danielsens Fond**

Svanekegaarden

Bornholms dynamiske kulturcenter

Skippergade 2-8

3740 Svaneke

Tel: +45 56 49 73 72

booking@svanekegaarden.dk

svanekegaarden.dk

facebook.com/Svanekegaarden

