

HJERTE VELKOMMEN

og god fornøjelse med

Bornholms Censurerede Forårsudstilling 2023

– den 26. udgave!

Hjertelig velkommen og rigtig god fornøjelse med
Bornholms Censurerede Forårsudstilling 2023

Det er i år 26. gang udstillingen åbner og vi er stolte over at præsentere
en meget varieret udstilling med både nye og tidligere deltagere.

Vi er meget glade for den store interesse der har været for at sende ind
til censuren, og den høje kvalitet der var i alle de indsendte værker.

Stor tak til de mange kunstnere – det betyder alt at I bakker
op om udstillingen – som jo ikke ville eksistere uden jer.

Svanekegaarden vil også takke følgende for den
store indsats med årets udstilling:

De 4 censorer: Anne Riber, Anne Sofie Meldgaard,
Bettina Købbe og Sofie Amalie Andersen

Udstillingssekretær: Hans Michael Kofoed- Hansen

Kurator: Gitte Helle

Jane Hamilton: Layout & Foto Katalog

Tusind tak for at I alle medvirker til at gøre udstillingen mulig

Svanekegaarden

Peter Riis

Formand for Fondens Svanekegaardens Udstillingsudvalg

DE 30 KUNSTNERE

og hvordan de kontaktes

Barry Allaway *vibehuz1@hotmail.com*

Bettina Koffmann *b.koffmann@mail.dk*

Birgit Bech *birgit.bech@hotmail.com*

Birgit Schmeling *b.schmeling@posteo.de*

Christina Bæk Kæmpe *christinakaempe@hotmail.com*

Christina Wassberg *christinawassberg@gmail.com*

Daniel O'Rourke *daniel@orourke.dk*

Dan Roy Andersen *danroyandersen@gmail.com*

Esben Ørberg *esben.orberg@gmail.com*

Fritze Lundstrøm *fritze@live.com*

Gunne Lykke Gorell *lglorell@gmail.com*

Helene Høm *besked@helenehoem.dk*

Jani Mikael Keto *janimketo@gmail.com*

Jens Astrup *jens@strup.dk*

Jens Ole Larsen *jolvvs@stofanet.dk*

Julie Thesander *jt@juliethesander.dk*

Jytte Storm *jostorm@privat.dk*

Karina Wagtmann *kw@kwagtmann.dk*

Laila Frost *laila@frost1.dk*

Lise Mortensen *lisem3740@gmail.com*

Liv Trudsø *livpiv1@gmail.com*

Lui Jacobsen *luijacobsen@hotmail.com*

Mark Holm Møller *mark@demelankoliskeskompagnie.dk*

Mina Hushahn-Lindschau *minalindschau@gmail.com*

Pernille Enoch *mail@pernilleenoch.dk*

Philip Hedegaard *philiphedegaard@protonmail.com*

Susanne Enehjelm *s.enehjelm@dadlnet.dk*

Susanne Kristensen *artbysusk@gmail.com*

Thor Anande Pedersen *brandbyge@hotmail.com*

Tone Mygind *tone.mygind@gmail.com*

BARRY ALLAWAY



Keramiske skulpturer med kant og humor. Indbyder til en drilsk dialog med betragteren med et løfte om en unik og livlig oplevelse. Leret rummer flere udtryk i én skulptur, hvor bevægelighed og det uventede flyder sammen i ét.

Værkerne afspejler min legende og uhøjtidelige tilgang til det at skabe kombineret med respekten for materialets uudtømmelige muligheder.

Keramik – skulptur – uden titel - Mål: 25 x 55 cm - Vægt: 12 kg.

BETTINA KOFFMANN



Jeg arbejder med collage og grafik.

Her i disse collager har jeg arbejdet med papir, grafik (dybtryk) og emballage med referencer til Bornholm.

Tilfældigheder og humor bliver til taktile collager. Der bliver brugt flere greb til collagen ender i en endelig komposition. Jeg inspireres af ord - tit fra radioen og det jeg har foran mig.

Blue Lobster – A3 - Collage

BIRGIT BECH



Jeg arbejder med collage som giver mig mulighed for at afprøve og sammensætte forskellige materialer sammen med fotografiet.

Det er mit ønske med denne stofflighed at kunne skabe stemninger.

I min serie her bruger jeg mine egne digitale billeder kombineret med min afdøde fars analoge fotografier

Jeg har en tæt tilknytning til Svaneke, som jeg frekventerer flere gange årligt. Her arbejder jeg med mine projekter og finder inspirationen i Bornholms unikke natur.

Længsel h:21 b:29 - Bølgepap, skibslak, spartelmasse, acryl, tråd

BIRGIT SCHMELING



Mine stensculpturer er af forskellige sten arter, fx sandsten, fedtsten, marmor. Jeg laver abstrakte og figurative værker og lader mig mere og mere inspirere af den bornholmske natur, mine følelser og stenen, dens struktur og form. Jeg kombinerer gerne sten med træ. Det er kontrasterende materialer, men de passer godt sammen og giver fælles noget tredje.

Når jeg tager naturen som inspiration til mine skulpturer, så prøver jeg at arbejde ud fra det væsentlige, fx et dyr, uden at blive naturalistisk.

Tab af styrke - 18 x18 x34 - 19,6 kg - sandsten

CHRISTINA BÆK KÆMPE



Jeg inspireres af det uperfekte og af skævheden, både i naturen og hos mennesker. Jeg former idéer efter den indflydelse mennesker omkring mig har og den følelse jeg får, når jeg oplever naturen. Jeg elsker power, finurlighed og når kunst kræver opmærksomhed og efterlader sig et indtryk. Jeg arbejder meget intuitivt, og nogle gange bliver mine værker skabt i ro og eftertænksomhed, med en pensel i hånden og stille musik i ørerne. Andre gange, skabes mine værker med vilde bevægelser, tykke og grove lag maling, som enten kastes på lærredet med pensel eller spartles på. "Use your smile to change the world. Don't let the world change your smile". Min kunst skal minde dig om det magiske, det skæve og helst efterlade dig med en sprudlende optimisme.

"Steady as a rock" 100x100x4cm Akryl og pastelkridt på lærred

CHRISTINA WASSBERG



"The magic Landscape" är två stora målerier med utgångspunkt i den magiska bornholmska naturen. Jag flyttade hit 2019 och hamnade i pandemin och sedan kom kriget i Ukraina och det har gjort att naturen har blivit min tillflykt. Det kan vara ett månsken på en klippa som lockar mig, en öppen äng med dessa toppiga enar mot en kvällshimmel en sen kväll. Kyrkans spira i skymning. Underströmmar i vattnet. jag letar efter det trollska landskapet som finns här på Bornholm. Ett landskap som öppnar mina sinnen. Ett försök att tolka den magi som jag upplever när jag vandrar runt. Jag är mer av en landskapstolkare än en landskapsmålare. Jag målar hemma i ateljen aldrig ute i naturen. Jag tar inga foton utan behåller känslan och lukterna av det jag sett.

Changes in Landscape 140x160cm. Olja på canvas.

DAN ROY ANDERSEN



Min interesse i fotografiet er de forskellige materialers evne til at fastholde lyset. "Tegne med lys", som er den oprindelige betydning af begrebet. Jeg bruger mange forskellige alternative processer og bygger selv mine simple kameraer i træ eller pap. Optikerne finder jeg i f.eks. et stykke glas, gamle optiske apparater, briller, plastik, gamle fotokopimaskiner eller som pinhole, hvor optikken er et meget lille hul i tyndt alufolie fra f.eks. en dåse. Lyset, er dagslys spejlet i forskellige flader. Jeg holder af langsommeligheden i det analoge fotografi, af materialets historik, flowet og intuition, magien i mørkekammeret. Materialernes udvikling, når der danser en engel hen over papiret i skålen med fremkaldervæske og gør det usynlige synligt.

3 små s/h fotos i sorte rammer

DANIEL O'ROURKE



Jeg har det altid svært ved at beskrive helt konkret, hvad det egentlig er der inspirerer mig, fordi der næsten er for meget at nævne. Men hvis du satte en pistol mod mit hoved, ville jeg sige: "Jeg er inspireret af lys". Det er trods alt overalt, og det er det, jeg i sidste ende forsøger at fange, når jeg skubber maling rundt på et lærred eller træpanel. I mit forsøg på at fange lyset arbejder jeg med oliemaling, fordi den giver mig det mest tilfredsstillende resultat, nogle gange hurtigt, andre gange ad den lange, naturskønne vej. Jeg tager ud i naturen mindst én gang om ugen med mit staffeli og maler et landskab. Jeg er også som noget nyt begyndt at optage hele processen og lægger det op på YouTube som vlog.

Path at Rutsker Højlyng - 39 x 30 - Oliemaling på træpanel

ESBEN ØRBERG



Jeg tegner rå landskaber med klippefremspring. Det er dem, jeg drømmer om. Det var dem, der fik mig til Bornholm. I drømmen oplever jeg den vilde natur, måske med en enkelt bolig som spinkelt tegn på kultur og civilisation. Det er den drøm, jeg fastholder i mine små skitser. Noget af drømmen kan jeg udleve i virkelighedens natur her på Bornholm. Men ikke hele drømmen, fordi den foregår i vild og voldsom natur med store vidder. Derfor drømmer jeg om Skotland, når jeg tegner. Som jeg tror, at det tegner sig derovre. Til sommer får jeg syn for sagn, når jeg kravler op i det skotske højland for første gang. Mine skitser er således inspireret af Bornholm, som jeg kender ud og ind, og det storslåede, ukendte, som det måske ser ud.

Drømmen om boligen langt ude - 9 x 13 - Tusch på papir

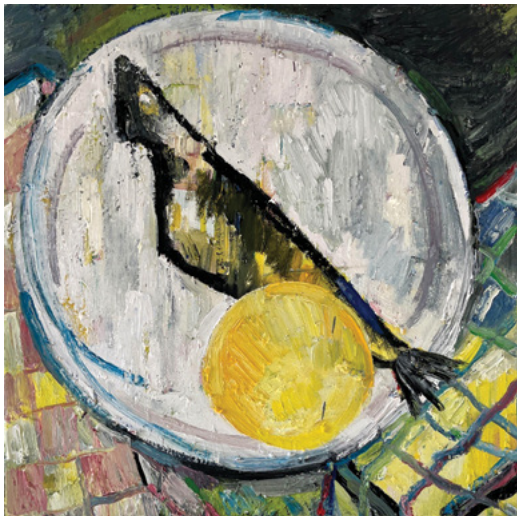
FRITZE LUNDSTRØM



Jeg arbejder i akvareller, motivvalget kredser bestandigt om naturen - sjældent naturgengivende og aldrig naturimiterende, og over årene har jeg udviklet en særlig "naturkalligrafi"-rytmiske og abstrakte formstrukturer i grænseområdet mellem figurativt og nonfigurativt. Mine værker, der ofte blot hedder "Naturinspiration", er abstraherende naturfortolkninger, spontane og uformelle akvareller - en slags action painting. Visse konkrete eksempler på den intense naturinspiration, er alfa og omega i min proces. Det nordiske lys har i en lang årrække dannet baggrund for min kunst og rejsen er gået til Lofoten, Norge, Svalbard og Grønland i Arktis, Island, Færøerne og Danmark, herunder Bornholm. Det er lyset som vi har i Norden, der inspirerer mig.

The Ice is broken – Isen brydes - Bredde 45 x højde 37 cm - Saunders Waterford 300 g/m2

GUNNE LYKKE GORELL



I Hated the Herring - 50 x 50 cm - Olie på lærred

Jeg arbejder i olie på lærred og min motivverden er selvbiografisk. Inspirationen til disse værker er fra en lejrskoletur i 6. klasse med Hou Skole som gik til Bornholm.

HELENE HØM



Med eller uden tørklæde - 40x50 cm Gouache & akvarelkridt på papir, Ramme i bøg, museumsglas

I atelieret er jeg på jagt efter skønheden i den turbulensagtige samtid, vi lever i.

Imens flere kampe og katastrofer udspiller sig, opstår også civil courage, politisk engagement, hjælpende hænder, at samtlige tilstedeværende græder, jubler og klapper, når endnu et liv hives frem af murbrokkerne i Syrien eller Tyrkiet. Jeg arbejder med oliemaleri, gouache, akvarel, akvarelkridt og oliekridd, ofte i et miks. I processen kan jeg af og til fare lidt vild. Derfor er skrivning en central del af min praksis: Med få minutters skriveøvelse kan jeg få klarhed over, hvad jeg egentlig er ved at bearbejde kunstnerisk. Her den aktuelt livsfarlige og systemomstyrtende akt at slippe kvinders hår fri fra hovedtørklædet i Iran.

JANI MIKAEL KETO



"MA" 2023 - h 29cm b 25cm d 10cm - sort stentøjsler med hvid glasur

Jeg arbejder først og fremmest med ler i abstrakt form som giver mig frihed til bevægelse indenfor et ellers traditionsbundet håndværk. Processen starter med en tanke, en følelse eller et ord som jeg siden konkretiserer til noget skulpturelt. Inspiration finder jeg i sprog, filosofi og enkelt ståendelementer i forskellige kulturer.

JENS ASTRUP



I modsætning til resten af Danmark er horisonten på Bornholm ofte lodrette flader. Nogle af dem lyser jeg op ved at male med lys (rødt eller hvidt), når det er blevet mørkt, så står de som monumenter i landskabet.

Det betyder, at jeg kun kan lave en opstilling om dagen, da kameraet skal sættes op mens der stadig er lyst og så venter jeg et par timer, til det bliver mørkt nok. Jeg arbejder med sammensatte billeder projiceret ned på et fladt fotografi. Fuldstændig som når man afbilleder jordkloden på et fladt verdenskort. Resultatet er nærmest et abstrakt billede af farve og former. De hårde klipper får bløde og næsten organiske former. Grotten foldes ud for vores øjne. Alt kommer med - alt undtagen den hemmelige lyskilde jeg har med.

Nevadaklippen 62,5x44 - Film fotografi/Giclée print/indrammet

JENS OLE LARSEN



Som smed, har jeg haft en naturlig tilgang til at arbejde med metal.

Mit foretrukne materiale været bronze; men også sten. Idéerne til de skulpturer jeg laver, får jeg fra forskellige begreber, matematiske former, formler, sange, lyrik og poesi.

Hver enkelt skulptur udspringer således heraf, og skulpturerne er kun fremstillet i et eksemplar.

Det er vigtigt for mig, når jeg bliver inspireret af en ide, at jeg dykker ned i begrebet, (lidt nørdet) for at få en dybere forståelse af emnet, eller bare undre mig, så jeg kan omsætte det til noget fysisk.

Mit ønske er, at andre også vil undre sig, ser ting på en ny måde, og glæder sig over kunstværkerne, og få den glæde som jeg selv har haft, ved fremstillingen.

"Forskell i samhörighed" - H 20 x Ø 9 cm - 2,6 kg - Bronze

JULIE THESANDER



Mine værker fotograferes med hjemmekonstruerede pinhole kameraer, bygget af genbrugsmaterialer som pap, dåser mm. Fotografierne fremkaldes i en opløsning af mynte, C-vitamin og soda. Det er den samlede proces i fremstillingen af et analogt fotografi, der optager mig. Min metode medvirker til min egen bevidstliggørelse af, hvordan et fotografi skabes – og hvordan tid og lys arbejder sammen. Jeg er optaget af, hvad det er at rykke rødderne op og at reløkere sætter gang i – på det emotionelle plan såvel som det eksistentielle. Mit udgangspunkt er oplevelsen af hvordan mine relationer, tilhørsforhold, tilstedeværelse/fravær, tid og andre forhold er under stadig forandring. Nye ritualer og traditioner synes særligt nødvendige, når uvished og forandring fylder.

'Ritual' - 39 x 53 cm - pinhole fotografi

JYTTE STORM

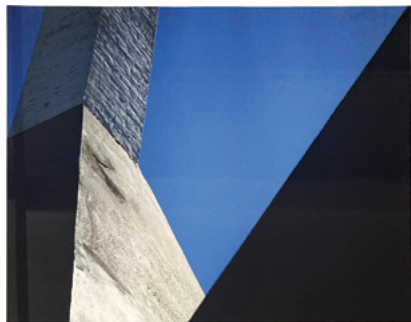


Kærmindesøster - Br. 73cm, h. 85cm - Gobelinvævning i hør og uld.

Mine vævninger er inspireret af naturen. Jeg tegner, maler og fotograferer i naturen. Himlen, havet, skoven og haven, derefter bruger jeg mine tegninger som forlæg til mine vævninger. Jeg lader ofte mine tegninger/ billeder ligge rigtig længe, når de så bliver taget frem igen, ser jeg nye ting i dem. Tegnet om sommeren, vævet om vinteren. At male og væve er to forskellige måder at skabe billeder på, men det at male motivet først, derefter beskære det, er for mig en god proces. Jeg kopierer ikke maleriet, men bruger det til inspiration.

Farverne er også en udfordring, sjældent er det de samme farver som på maleriet, for det at blande garner, er helt anderledes end at blande farver på en palet. Jeg væver altid på en trend af hør, garnet jeg væver med, er uld og bomuld.

KARINA WAGTMANN



Jeg er amatør fotograf og har interesseret mig for fotografi som kunstart siden 2014 hvor jeg på et sommerophold på Holbæk Kunsthøjskole, blev introduceret til fotografiet som billedskabende medie, og til kunstoffotografiet, gennem billedkunstner og fotograf, Jeanette Land Schou, som underviste på sommerkurset. Dette har ledt til et årelangt mentorforløb som jeg stadig bruger til inspiration og søgen efter mit eget personlige udtryk i fotografiet.

Jeg er inspireret af naturen, og de miljøer jeg færdes i, herunder også af byliv og især "bagsiden" af det vi umiddelbart får øje på. Jeg er aktuelt optaget af strukturer og figurer i den billedskabende proces.

Untitled - 43x49 cm - fotografi

LAILA FROST



Jeg har i 10-15 år, i min fritid fundet stor glæde og inspiration i at gå langs kysterne og samle drivtømmer. Enkelte stykker drivtømmer har sat gang i en proces hos mig – jeg får et billede eller en tanke! Efterfølgende er det en lang proces, fra tænkt tanke til færdigt produkt. Den proces det er at finde alle de andre stykker drivtømmer, er som at samle brikker til et "puslespil" i den proces dukker der igen andre stykker op, som så sætter gang i en ny proces, så på denne måde har jeg altid gang i noget nyt. Det er hvad jeg ser ellers må det være op til beskueren selv at afgøre hvad de ser. Der vil i sagens natur aldrig blive to ens produkter.

Stolt fugl - Højde: 85 cm. Bredde: 38 cm. - Vægt: ca. 1.3 kg. - Drivtømmer.

LISE MORTENSEN



Da jeg er født og opvokset på Bornholm, er naturen for mig en sand kilde til sans-og stemningsindtryk, og lysten til udtryk banker på. Mobilen bliver brugt til at fotografere og indfange små som store detaljer og stemninger på mine gåture. Når jeg efterfølgende kigger på billederne, scanner mine øjne enkelte smukke eller spændende detaljer i det naturen byder på. Jeg får lyst til at sætte fokus på detaljen, hvor forunderlige unikke former, farver og liv findes i den originale version af naturen.

Det er ikke kun naturen der fanger indtryk og lyst til udtryk. Et billede af et menneske kan rumme så mange informationer. Om den verden vi lever i, om følelser, om os. Jeg forsøger at fange et glimt af en stemning og den verden vi lever i ved at gå ned i detaljen.

"Hundredårige Oldemor Else" - 90X60 cm - oliemaleri.

LIV TRUDSØ



Jeg tegner med blæk og er fascineret af det grafiske udtryk, der opstår når de helt mørke streger bliver sat på det hvide papir. Det er udtryksfuldt i al sin enkelhed.

Jeg er inspireret af detaljer og gentagelser i naturen. Hvordan naturen forfalder og gendanner sig selv; hvordan en enkelt mutation danner den detalje, der bryder helheden og skaber det uperfekte perfekte.

Morpho Peleides - Med ramme: 43 x 53 cm - Blæk på papir

LUI JACOBSEN



Min inspiration stammer fra en blanding af fantasi og ting, jeg ser og oplever. De sidste fem år, har jeg arbejdet meget med mønstre, linjer og farver. Min tilgang er både stringent, men også flydende og ukontrolleret. Jeg kombinerer tilfældigheder med gentagelser og struktur. Jeg kan godt lide at arbejde struktureret, men er ikke bange for de fejl, som måtte opstå på vejen, og bruger dem gerne aktivt til at forme billedets videre retning. Jeg arbejder meget med tusch, akryl og spray. I de to værker, forenes metoder og stilarter fra mit tidligere arbejde. Her opbygges de i flere i lag og som collage.

Habitat 2 (grøn) - 100 x 106 cm - Glas og ramme (træ), Papir, akryl, tusch, spray

MARK HOLM MØLLER



Det centrale tema i mit arbejde er steder og deres særpræg. Steders genius loci. Prospekter i olie, gouache og pastel; pleinair eller i studiet. De to aktuelle stykker tilhører en række skildringer af Bornholmske miljøer udført i løbet af det seneste år i forbindelse med ophold på øen.

Green - 54 x 74 cm - Tørpastel, oliepastel og kul på præpareret bøttepapir, passepartout og egeramm

MINA HUSHAHN-LINDSCHAU



Min proces starter som regel med at transformere præcise studier af naturen til abstrakte skitser, skabt med farveblyanter, olie og kridtpastel på papir. Derefter begynder jeg at male i hurtige bevægelser og fri påføring af farve på lærred, indtil lysende kompositioner af form og farve opstår, der transporterer mig ind i et resonansrum. På dette tidspunkt skærper jeg billede fokus, hvortil den maleriske modernismes værktøjskasse giver mig mange muligheder: Impressionismens illusoriske metoder, den personlige og politiske brug af farve i ekspressionismen, metoderne til gestusmaling og opgivelsen af den konventionelle formforståelse i neo- og abstrakt ekspressionisme.

Svanereden - 140cmx100cm - Olie på lærred

PERNILLE ENOCH



Jeg finder motiver, som vi kender fra vores hverdag og verden omkring os, som den er nu og som den var engang. Jeg søger oplevelsen af ro i kaosset - en stilhed i byen. Jeg er optaget af poesien i det rå, det slidte. Gader og facader mærket af vejr og vind, og et levet liv." Jeg er draget af hvad der sker uden for kameraets framing. Med udgangspunkt i fotografiet, skaber jeg herfra min egen verden med lineal, tusch og maling. Motiverne er fra Allinge og Gudhjem.

"Bag gardinet" - 40x40 cm - Printet fotografi, tusch, pen og akrylmaling. Indrammet.

PHILIP HEDEGAARD



Spontaniteten fra graffiti har jeg taget med mig, når jeg arbejder med skulpturer. En spontanitet jeg først slipper fri efter fordybelse i min egen proces og i den fortælling jeg griber. Jeg bruger vores historie meget i mit arbejde, hvor jeg inspireres af forskellige folkeslag og myter. Det etruskiske folk og deres kunst har været en enorm inspirationskilde. Jeg bliver på samme måde inspireret af den menneskelige arkitektur. Jeg elsker den levende arbejdsproces, der er forbundet med at arbejde med ler. Dykker vi ned i de materialer vores planet består af, finder vi ud af hvor altafgørende de er for vores eksistens. Grundstoffer der danner den ler jeg former med og skaber de uendeligt mange keramiske glasur udtryk. Det sidder i vores knogler og bære på universets ufattelige historie.

"Skibsskrue" - 250 x 250 x 30 cm - Pil og siv flettet på snoet pind, med fod af drivtømmer.

SUSANNE ENEHJELM



I mere end 30år har jeg malet, men også arbejdet som røntgenlæge, billeddiagnostiker. Jeg har gemt flere røntgenbilleder, da jeg synes de er flotte og haft lyst til at inddrage dem i min kunst. Endelig har fået jeg ideen til at der kom "lys" for at man kan se billederne.

Installationen er bæreposer med de menneskelige yderpunkter hænder og fødder fra inderst til yderst, med røntgens diagnoserne.

RD.: yderpunkter – 50x32x12 cm – 250 g - Papirpose, lyskæde, Rtg.billed, polaroid, Tegning, monotypi

SUSANNE KRISTENSEN



Mine malerier udtrykker livfuldhed, livsglæde og livsmod som en fejring af livet på trods... Jeg forsøger at fange kontrasterne i livet -i naturen. De hænger sammen for mig som en cyklus. Det abstrakte landskab som skal ses i fugleperspektiv, der med sine ofte lige og måske skæve linjer, markerer overgange i livet. Markernes sirlige markeringer efter der er sået, høstet eller pløjet. Bølgende marker, søer, åer og små stier, der bugter sig og store skove. Som livets gang er omskifteligt med kriser, sorger, glæder, liv og død ses en spejling i naturen. Vi kan være vise på, at hvor der ser dødt ud, der vokser livet frem igen. Håbet skinner igennem i naturen, der minder os om, at bag enhver "sky" der skinner solen.

"Sommer i Tyrol" - 20 X 29 - Papir

THOR ANANDE PEDERSEN



Livets skål - Asketræ & Pæretre

Jeg arbejder med bla. bornholmsk asketræ, frugttræ og birketræ.

I ca. 15 år har mit primære fokus været arbejdet med træstammer på ca. 3 meter, som er udviklet til kunstneriske skulpturer, som jeg har solgt via forskellige platforme. Gennem årene har jeg forfinet mit kunstneriske virke yderligere, gennem mit arbejde med det, som for mange genkendes som træskåle eller fade. Det er dog helt bevidst at disse værker ikke udelukkende er skabt som en brugsgenstand, men primært som et skulpturelt udtryk, hvor naturen bestemmer selve formen. Den røde tråd i mit kunstneriske virke er at lade naturen og det vilde og rå udtryk få sin plads, som et modsvar i en tid hvor mennesket har tendens til at forme alt i sit eget udtryk. Min vision er at bringe mennesker og natur tættere sammen.

TONE MYGIND



Les Fleurs Rouges - 60x80 - akrylmaling og oliepastel på lærred.

Jeg arbejder med akrylmaling og oliepastel på lærred. Mine malerier er både konkrete og abstrakte og får ofte en oversanselig dimension. Jeg inspireres af smukke former og farver, lyset der falder ind, som i en prisme. Jeg elsker at kombinere former, farver, stoflighed og dynamik til et intenst udtryk. Jeg elsker at gå på opdagelse i lys og skygge, lysindfald og farve-skønhed. Som en poet der vandrer rundt i en fortryllet verden - som en forsker der undersøger sit stof - som en danser der forsøger at gribe alle farver i øjeblikket hen over lærredet.

Ole Christensens Have
Svanekegården



Svanekegaardens have Foto: Jane Hamilton